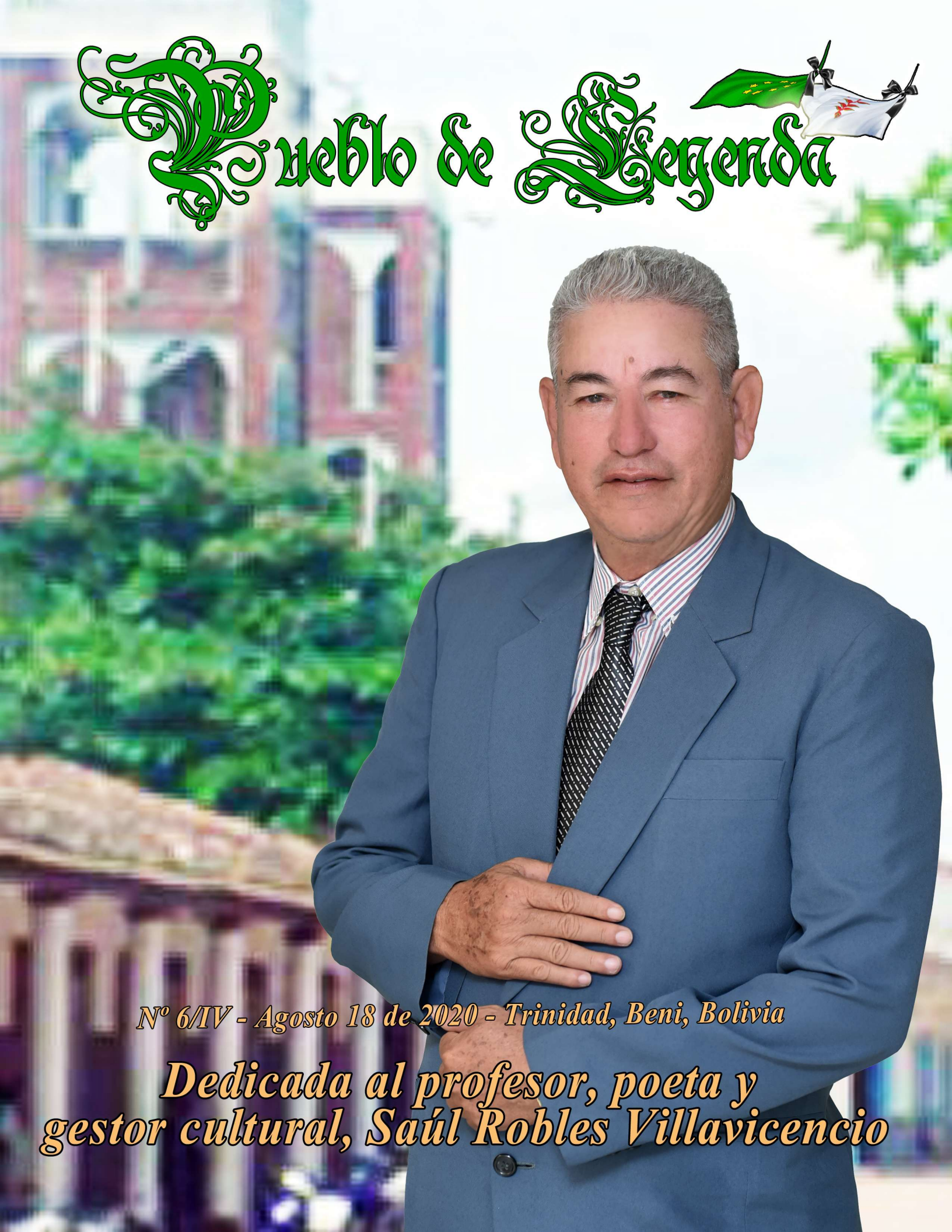
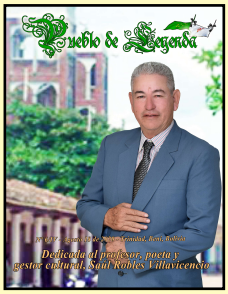
Pueblo de Leyenda



Nº 6/IV - Agosto 18 de 2020 - Trinidad, Beni, Bolivia

Dedicada al profesor, poeta y gestor cultural, Saúl Robles Villavicencio



Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 6/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Agosto 18 de 2020

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Ing. Eg. Claudia Irene Zabala Monasterio
Ing. Agr. Luigui Andía Cáceres
Ing. Inf. Juan Javier Zabala Monasterio
Ing. Inf. Jésika Tatiana Zambrana Cáceres

Sumario

Portada: Saúl Robles Villavicencio
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. La primera marcha indigena por el territorio y la dignidad y otras marchas pacificas, por Daniel Bogado Egüez
Pág.7. La castaña (parte 2) El procesado o beneficiado de la castaña, por Héctor Salas Takaná
Pág. 9. Fundación de Guayaramerín, por Juan Carlos Crespo Avaroma
Pág. 13. In memoriam de Lucio "chichi" méndez gamarra, por Wálter Zabala Escóbar
Pág. 15 El monte esta quebrado... (Ensayo), por Hugo H. Padilla Monroy
Pág. 16. Mis dos naciones, por Yisela rivero álvarez
Pág.17. Saúl Robles Villavicencio, el homenajeado por la revista cultural "Pueblo de Leyenda", por Erlan Vargas Semo
Pág. 21. asignaturas pendientes en el Beni y la amazonía boliviana, por Luis A. Moreno Arza
Pág. 23. Mi tierra será sana, por Erick E. Rossendy Castedo.
Pág. 24. Tan cerca el 22, por Ewald Bruckner Memm
Pág. 26. Réquiem por Arnaldo Lijerón, por Guillermo Chávez Zambrana
Pág. 27. Custodia, por Benigno Mercado Gilmet
Pág. 27. Para qué volver, por Hernán C. Cortez Körner
Pág. 28. La patria, por Querubín Ojopi Rivero
Pág. 29. Trinidad de siempre, por Arnoldo Moreno Matorra
Pág. 30. A la memoria de mi querida hermanita Juana Moreno Aulo y los mandiles blancos caídos por el COVID-19, por Federico Moreno Aulo
Pág. 32. Trinidad de antes, *por Héctor "Chendo" Pedraza Becerra*

Nuestra palabra

Nuestras banderas lucen un crespón negro en memoria de un gran hombre con alma de niño, víctima de la pandemia cruel, nos fue arrebatado Lucio "Chichi" Méndez Gamarra, entusiasta impulsor de nuestra revista, integrante del Grupo Virtual "Pueblo de Leyenda", conformado por intelectuales, artistas, literatos, historiadores, ensayistas, librepensadores liberales comprometidos con su tierra... Chichi Méndez, era uno de los grandes protagonistas de este colectivo especial, estructurado en torno a la revista que tanto apoyó. Paz para vos, hermano del alma. Cómo nos harás falta, pero seguiremos la ruta que marcaste en tu fecunda vida.

Con esta profunda tristeza, con los ánimos por los suelos, pero en su memoria seguiremos en nuestra porfía, como dice el gran fabulista "Pacote" Cortez, de continuar publicando "Pueblo de Leyenda" hasta donde nos sea posible. Y hoy, presentamos una serie de trabajos que abarcan un abanico de aspectos, que a nosotros, como editores, no deja de sorprendernos, por la variedad y calidad de la producción de nuestras amigas y amigos que en las peores condiciones siguen produciendo cultura a través de manifestaciones esccritas propias.

Y ahora, nos honramos en dedicar el Número 6 a una persona cabal, en todo el sentido de la palabra, como amigo, maestro, dirigente, poeta, gestor cultural artista declamador, amante de su tierra movima, Prof. Saúl Robles Villavicencio, brillante personalidad que engalana a nuestro Beni bendito desde el crisol de la ciudad de Santa Ana del Yacuma.

Nos honramos, decimos, porque es un honor para nosotros reconocer la labor, fructífera labor de este hombre íntegro, ejemplo de humanidad y generosidad.

Un ¡Salud! por nuetro amigo Choco Robles.

No podemos dejar de expresar nuestra gran pena por conciudadanos que sufren en todos los rincones del país por la situación que está pasando en el país, la terrible pandemia, lo absurdo de algunos conflictos "sociales" que esconden grandes y egoístas intereses de varios bandos contrapuestos, la desestructuración institucional que llega incluso a las puertas de nuestras casas, que, como crónica anunciada, nos hacen prever lo que vendrá enseguida en la fratricida "campaña" electoral que ya se avecina.

LA PRIMERA MARCHA INDIGENA POR EL TERRITORIO Y LA DIGNIDAD Y OTRAS MARCHAS PACIFICAS

Por Daniel Bogado Egüez

Desde el Gran Cabildo Indigenal de la Santísima Trinidad partió la Marcha por el Territorio y la Dignidad

En la época prehispánica, todo Mojos era habitado por los pueblos indígenas. En la época Colonial, fueron reunidos para fundar los actuales pueblos del Beni. En la época Republicana retornaron a sus antiguos lugares a través de la Búsqueda de la Loma Santa (1887) donde vivieron un siglo en relativa calma, hasta que el Estado dota de tierras a los llamados "relocalizados" (1985) y otorga concesiones forestales a empresas madereras (1987). Estos agentes externos con papeles en la mano avasallan las tierras de los pueblos indígenas y explotan sus recursos naturales, incluso les piden que desalojen las tierras porque ellos tenían papeles otorgados por el Gobierno Nacional.

Producto de esta amenaza, los pueblos indígenas nuevamente rearticulan sus organizaciones sociales y conforman primero la Central de Cabildos Indigenales Mojeños (CCIM) y posteriormente se unen otros pueblos indígenas y en 1989 fundan la Central de Pueblos Indígenas del Beni (CPIB). A través de esta nueva organización demandan al Gobierno la titulación de sus territorios tradicionales y exigen el uso y aprovechamiento de los recursos naturales.

Ante la negativa del Gobierno por otorgarles la propiedad legal de sus territorios, en un Encuentro de Corregidores, deciden marchar pacíficamente hasta la Paz y solicitar personalmente al Gobierno Central este derecho que les asiste. Todos pensaban que era una medida muy sacrificada tomando en cuenta la distancia de 600 Kms y la subida a más de 4.000 msnm. Sin embargo, los pueblos indígenas imbuidos de la fuerza de sus antepasados, Pedro Ignacio Muiba, Maraza, Guayocho, Santos Noco y con la Fe puesta en Dios, parten desde Trinidad unas 600 personas entre adultos, mujeres y niños el 15 de agosto de 1990 y protagonizan la Primera e histórica marcha pacífica denominada "Por el territorio y la dignidad".

La marcha fue liderada por tres lideres mojeños y un sirionó, don Ernesto Noe, don Marcial Fabricano, don Antonio Coseruna y don Tomás Ticuazo (+).

La marcha duró 34 días y se presentaron muchos obstáculos, como también muestras de solidaridad del pueblo boliviano y la comunidad internacional. El primer obstáculo lo tuvieron en el Rio Mamoré, donde los sorprendió una lluvia con vientos del sur. Con el barro a media canilla siguieron rumbo hasta su segundo tramo Tijamuchì. Luego llegaron a la

Al centro de la foto, de izq. a der.: Antonio Coseruna, Tomás Ticuazo, Marcial Fabricano y Ernesto Noe, en Pto. Almacén,

comunidad de Fátima donde fueron recibidos con muestras de cariño por sus hermanos mojeños Ignacianos, lo mismo pasó en Bermeo hasta llegar a San Ignacio de Mojos donde fueron rebicibos con campanas, misas y bendiciones.

El Cabildo Indigenal alojó a los marchistas, las autoridades municipales y organizaciones sociales ofrecieron alimento y muestras de cariño a los marchistas.

En el Rio Apere, en la Comunidad de Puerto San Borja, se les presentó el segundo obstáculo, no producto de fenómenos naturales, sino polìtico. Aqui los alcanzó una comisión del Gobierno, indicando que ya no prosigan con la marcha que el problema estaba solucionado. Después de una reunión, se conformó una comisión para arribar junto a esta comisión y dialogar directamente con el gobierno. Después de muchos días retornó la comisión indicando que sus demandas no habían sido escuchadas por tanto decidieron continuar con la marcha. Pasan Cuverene, Moseruna, Chevejecure, Matos, Curiraba y por fin llegan al Maniqui.

En San Borja, un grupo de jóvenes recaudan un poco de alimentos, ropa y medicina para los marchistas que después de pasar la noche en la banda, ingresan al pueblo y participan de la misa, donde cada pueblo indígena saludó en su lengua materna, consolidando el carácter pluricultural y multilingüe de los pueblos indígenas de estas tierras negadas por el Estado que exigían el respeto de sus territorios y su digniad.

En San Borja, las autoridades y la secta Nuevas Tribus obligó a los Chimanes a no participar de la marcha. Sin embargo German Caiti y otros chimanes que trabajaban en la Estación Biológica del Beni se unieron a la marcha y gracias a esta presencia conquistaron un territorio específico para su etnia.

El tercer obstáculo se presentó en Yucumo, donde la Empresa en componendas con el Gobierno les ofreció sus movilidades para que los marchistas ya no caminen, so pretecto del suelo rocoso y escarpado. Pero en el fondo tenían las intenciones de deslegitimar esta protesta social y mostrar a la opinión publica que la marcha era solo un paseo para conocer La Paz.

En todo Alto Beni y los Yungas, los marchistas recibieron muestras de solidaridad, los estudiantes salían al encuentro y les ofrecían frutas y friccionaban los pies de los niños y mujeres marchistas.

El cuarto obstáculo se presentó en Yolosa cuando el Presidente Jaime Paz Zamora envío a sus Ministros

Arnaldo Lijerón Casanovas, fue un marchista más por el Territorio y la Dignidad Indígena.

para convencer a los marchistas de parar la marcha. Uno de los líderes indígenas Tomás Ticuazo de origen Sirionó les dijo a los ministros, "*queremos hablar con el Presidente, queremos hablar de Jefe a Jefe*" y prosiguieron la marcha.
Un encuentro emblemático se realizó en la cumbre a más de 4.000 mts de altura donde se realizó el primer ENCUENTRO INTERCULTURAL y en una misa y ceremonias ancestrales, el canta autor Luis Rico estrenó su tema CORAJE que se convirtió en el himno de la marcha.

Después de 34 dias llegaron a la ciudad de La Paz y los marchistas fueron recibidos apoteósicamente, fue la primera vez que muchos aymaras y quechuas conocían en persona a sus hermanos indígenas del Oriente, Chaco y Amazonía boliviana. De esta manera la Marcha indígena logra interpelar al Estado sobre su carácter pluricultural y multilingüe y sienta las bases del actual Estado Pluricultural.

Después de reunirse con los parlamentarios y el Presidente de la República, los pueblos indígenas

La histórica Marcha en la cordillera

lograron conquistar jurídicamente los primeros cuatro Territorios Indígenas: El territorio Indigena Multiétnico (TIM) compartido entre Mojeños, Tsimanes, Yuracarés y Chimanes ubicado en las provincias Yacuma y Mojos; el Territorio Indigena Chimane (TICH) en la provincia Ballivián; el Territorio Indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (TIPNIS) habitado tradicionalmente por Mojeños, Yuracarés y Tsimanes y el Territorio Indigena Sirionó (TIS).

Con el apoyo de instituciones como CIDDEBENI, la Estación Biológica del Beni, la UTB, CEJIS, PRODEMO, CIPCA, se logró consolidar los 4 territorios indígenas formando recursos humanos locales como equipos técnicos indígenas y guarda territorios que hacían vigilancia y patrullaje impidiendo que ingresen agentes externos.

Sin embargo, el poder económico e influencias políticas de los empresarios, desconocieron estos avances y a través de un Amparo Constitucional que decretó que no podía existir territorios dentro de un Territorio Nacional, nuevamente se vieron afectados. Entonces, los indígenas se organizan y protagonizan la segunda marcha denominada: Por la vida, los derechos políticos, económicos y sociales de los pueblos indígenas. Esta marcha fue liderada por la CIDOB y partió de Santa Cruz. El grueso de la marcha llegó hasta Samaipata y los dirigentes se adelantaron a la Sede del Gobierno para dialogar y negociar las demandas. Producto de esta marcha el Gobierno promulgó la Ley INRA donde reconoce a los territorios y las Tierras Comunitarias de Origen (TCO), esta ley favoreció tanto a indígenas de tierras bajas como a indígenas de tierras altas.

Despuès se realizaron otras marchas:

La tercera marcha se realizó el 1998 exigiendo el saneamiento de las TCOs.

La cuarta marcha se realizó el 2000 junto con otras organizaciones sociales desde Caracollo hasta La Paz, exigiendo la Asamblea Constituyente y participación indígena en las cámaras de diputados y senadores.

La quinta Marcha, el 2002 exigiendo el respeto a los territorios indígenas, salud, educación y nuevamente participación política.

La Sexta Marcha el 2004 en demanda de los derechos fundamentales como salud, educación, participación política y saneamiento de sus territorios y TCOs.

La séptima marcha se realizó el 2010, partió de Trinidad con destino a La Paz por Santa Cruz pero solo llegó hasta San Ramón. En esta marcha demandan derechos políticos como mayor número de escaños en la Asamblea Legislativa, Autonomía plena en base a usos y costumbres y la adjudicación de tierras fiscales para sus TCOs.

La octava marcha se realizó el 2011 desde Trinidad hasta La paz, el objetivo era defender el TIPNIS para que no pase por el centro la Carretera Cochabamba-San Ignacio de Mojos. Esta marcha fue desconocida desde el principio por el gobierno de Evo Morales, el llamado defensor de la madre tierra y los pueblos indígenas y ordenó que no se les brinde apoyo de ninguna ìndole, aduciendo que era una marcha polítca financiada por la derecha y el imperialismo.

Fue tal extremo que en Fatima donde recibieron con cariño a sus hermanos en la primera marcha, en esta octava, no les permitieron dar ni un vaso con agua.

En San Ignacio de Mojos, que en la primera marcha los recibió con campanas, misas y apoyo solidario, en esta marcha alambraron la entrada principal y tuvieron que bordear el pueblo y continuar con su caminata.

Hay que destacar el buen recibimiento y atenciones que brindaron las autoridades y la población de San Borja a los marchistas durante su estadía en San Borja y en el conflicto en Chaparina, donde los indígenas fueron avasallados, perseguidos, golpeados y amordazados por los policías.

Al fracasar los intentos por deshacer la marcha y llevar a los dirigentes a Trinidad y La Paz, en Rurrenabaque nuevamente se reorganizan y continuan con la marcha.

La Paz una vez más recibio con jubilo y aplausos a los marchistas. Sin embargo el Gobierno propició otra marcha del CONISUR y organizaciones afines al MAS para enfrentarlos, pero la prudencia y el espíritu pacifista de los marchistas de las tierras bajas, lograron arrebatar al Gobierno una ley sobre la intangibilidad del TIPNIS. Por su parte, el CONISUR consiguió por favoritismo político otra ley que contradice la intangiblidad del TIPNIS.

A pesar que hasta el momento no se esclarecen la intervención descontrolada en Chaparina por parte del Gobierno, los pueblos indígenas han ganado el respeto, admiración y solidaridad nacional e internacional. Han logrado situar el caso del TIPNIS a esferas internacionales de debates y demandas sobre sus derechos.

Para justificar el interés por solucionar el problema del TIPNIS, el Gobierno Central instuye realizar la

consulta previa, que para los indígenas era una POSTCONSULTA, y protagonizan otra marcha.

La novena marcha, partió de Trinidad el 27 de abril de 2012 denominada "Por la defensa de los territorios indígenas, el Medio Ambiente, el cumplimiento de la CPE y respeto de la democracia". En La Paz los indígenas no fueron recibidos por el Gobierno, la Iglesia, la UMSA, la Alcaldía y otras organizaciones apoyaron a los indígenas con techo y alimentos. Cuando intentaron ingresar al palacio de gobierno, fueron repelidos por la policía y los mojaron con agua fría a través de mangueras en pleno invierno.

Luego retornaron a Trinidad y se fueron al TIPNIS y entablaron la RESISTENCIA. Por la experiencia y enseñanza de sus agresores utilizaron algunas acciones como alambrar los ríos Isiboro y Sécure para que no entre la comisión del Gobierno a realizar la "consulta previa" que para ellos era un engaño del gobierno.

Hasta el momento, los pueblos indígenas del Oriente, Chaco y Amazonía, han protagonizado 9 marchas , todas han tenido un carácter pacífico producto del respeto por la vida, el respeto a la ciudadanía y el respeto a las autoridades.

Persiste la ausencia del Estado en estas tierras olvidadas, no hay buenos servicios en salud, educación y servicios básicos, aún se sigue negando y/o rechazando su presencia como otro ser diferente, no se les consulta a la hora de realizar proyectos que afecten sus territorios conquistados.

Si aparece el gobierno es para dividir a las organizaciones, para polarizarlos políticamente. Pero los indígenas siguen en pie de lucha en defensa de sus territorios y TCOs. Por eso mientras persistan estas prácticas que atentan la dignidad de los indígenas, como ellos indican, habrán nueve y otras marchas, la consigna que llevan es la "MARCHA CONTINUA".

LA CASTAÑA (PARTE 2)
EL PROCESADO O BENEFICIADO DE LA CASTAÑA

Por Héctor Salas Takaná

Recepción de la castaña en planta-beneficiadora.

A fin de garantizar la calidad de la materia prima es muy importante controlar rigurosamente el ingreso de la misma en los almacenes, por lo que esta etapa se constituye en fundamental.

A continuación, describiremos los principales pasos a seguir:

– Los envases (bolsas de polipropileno) se revisan minuciosamente cuidando principalmente que no haya indicios de contaminación p.e. aceites de petróleo y en caso de existir todo el producto no podrá ingresar al almacén.

– La inspección también incluirá la verificación de olores extraños en el caso de la castaña no deberán existir olores que no sean los característicos del producto.

– Se controlará además la humedad relativa separando por lotes de llegada (mediante letreros de señalización) y características físicas.

– Se tomará una muestra aleatoria por cada bolsa equivalente a cien pepas de nuez para realizar el corte respectivo a fin de detectar las condiciones de calidad de la castaña.

– Castaña con elevado índice de dañadas no podrá ser considerada.

Los puntos anteriormente mencionados se controlarán a través de una ficha cuyo llenado estará a cargo del jefe de acopio, el mismo que será firmado por el proveedor.

Prácticas de manejo en almacenes

Una vez ingresada la materia prima será ventilada mediante el proceso del batido manual, también el escogido de las impurezas y nueces en mal estado. El galpón es mantenido en condiciones higiénicas mediante el aseo diario.

El batido se realizará diariamente a partir de la llegada de la primera caja y hasta su envió a la unidad de pre secado (cilindro), además se controlará que la humedad sea uniforme para evitar pérdidas de producto por la aparición de cristalinas y nueces frágiles durante el proceso de quebra. La castaña agrupada por humedad relativa y época de llegada será señalizada para controlar su trazabilidad.

Cilindrado

Para esta etapa se utilizará el sistema integrado de carguío (mesas de limpiado – tolvas de carga y descarga y lona de escogido). El polvillo se eliminará mediante un ciclón extractor. Esta etapa cumple la función de acondicionar y estabilizar la materia prima. El cilindrado se realizará diariamente y de acuerdo a la salida del producto cuya humedad relativa estará entre los 14 y 15 por ciento. Para completar el proceso de enfriamiento la castaña permanecerá en almacenes de pre secado 24 horas como mínimo antes de su ingreso al procesado. Según fecha de salida la castaña se separa en lotes para evitar mezclas y ablandamiento de las nueces.

No obstante, el escogido anterior aún queda un índice de materia prima defectuosa la cual es perceptible cuando sale del cilindro es así que el personal designado extrae las pepas aceitosas, vacías que no habían sido detectadas anteriormente.

Sancochado

Consiste principalmente en un choque térmico que se somete a las nueces para facilitar su desprendimiento de la cáscara donde se empleara vapor de agua de alta presión y agua fría. Cada sancochada se realiza mediante un sistema discontinuo con cargas según capacidad de kilos del emvace o tacho.

Quebrado

El pelado o retiro de la cáscara de la nuez lo realizan –los denominados fabriles– mujeres (principalmente) y hombres mediante el tradicional método de utilización de cascanueces metálicos, las nueces se clasificarán en recipientes separados de acuerdo a la siguiente denominación: primera (nueces enteras con coloración característica), segunda (nueces enteras con bajo índice de maltrato), tercera (Broken), cuarta

(jachi), y quinta (castañas podridas).

Con el fin de evitar la contaminación microbiológica y por otros elementos el personal trabajador se ceñirá a las normas de higiene y seguridad alimentaria que mantienen regularmente las empresas.

Revisado

Esta etapa previa al ingreso de la castaña a los hornos de deshidratación tiene como finalidad la de someter a un segundo sistema de escogido a la almendra de primera y a la de Broken donde se enfatiza principalmente en que las castañas enteras tengan el mínimo contacto con las dañadas o deterioradas. El personal que realiza esta actividad es entrenado especialmente para dicha actividad.

Deshidratado

La castaña entrante se colocará en bandejas metálicas (cedazos), un carro accionado manualmente sirve para el carguío y descarguio de los hornos. El secado de la almendra se realizará mediante un sistema de radiadores que introducen aire caliente al interior de la cabina y eliminan la humedad a través de unos respiraderos.

La castaña ingresa con humedades relativas que van desde los 22 a los 25 por ciento y salen con una humedad de 2,7 a 3 por ciento después de entre catorce horas.

Clasificado

Una vez deshidratada la almendra la misma es ingresada a una sala de clasificación donde el personal entrenado específicamente realiza la labor de separación de las castañas enteras por tamaño según los estándares establecidos (Mediun, Midget, Tiny).

Sellado y Embalado

Una vez que la almendra ha sido clasificada por tamaño y por tipo y sujeto a una rigurosa revisión, es necesario controlar su peso y garantizar su vida de anaquel a través de un sellado al vacío en bolsas aluminizadas y embalado en cajas de cartón corrugado para posteriormente almacenarse de manera temporal en planta luego su inmediato despacho a la ciudad de El Alto –LaPaz– y posterior envió a puerto de embarque y destino final el cliente comprador.

Fundación de Guayaramerín

Por Juan Carlos Crespo Avaroma

A Manera de Presentación

Estimado lector, permítame recordarles algunos datos históricos interesantes de nuestra historia guayaramirense. El 14 de agosto de 1963, don Romelio Añez Escalante, hijo de Manuel Jesús Añez Paredes, llega a Guayaramerín y se presenta ante el Alcalde Municipal acompañado de los documentos de propiedad obtenido por su progenitor, cuyos títulos fueron "*inscritos en el Registro de Propiedades, efectuado el 7 de abril de 1909, fuera de las intervenciones legales del Ministerio de Colonias y Agricultura efectuada el año 1906 y el Decreto Supremo del 7 de diciembre del 1906, en que aprueban los actuados y procedimientos de caso, comprueban, en forma legal el derecho de propiedad. de 25 hectáreas de tierras suburbanas 1906, y el reconocimiento propietario de las 25 hectáreas en 1908*". Después de presentar los documentos legales ante la autoridad edilicia, "*exige el reconocimiento y la devolución de las mismas, aunque sean en lugares suburbanas de la actualidad*".

El mismo año, José Monje Roca radicado en Riberalta, publica en el periódico "La Voz del Beni" "La fundación de Guayaramerín", en fechas discontinuas, el 6 y el 19 de agosto de 1963, lo cual no permitió interpretar bien el texto, que comprende la creación y el derecho de colonizador y fundador, y la demanda de reconocimiento como tal, por las instancias gubernativas.

En 1974, se publica la novela "Siringa" de Juan Bautista Coímbra Cuellar, que refleja la situación de la colonia en 1896: "*Por ese tiempo en este lugar –que era foco de la malaria- no habían más que dos o tres pequeñas casas, cuyos propietarios eran don Leonor Castro y don Manuel, y Nemesio Jordán, los tres con sus fregueses, aplicados a extraer siringa y a desbravar la selva*." COIMBRA, p. 92.

Este documento es la primera apreciación que el periodista da de los dueños del lugar. A raíz de esa publicación, en 1978 los historiadores benianos Antonio Carvalho Urey y Rogers Becerra Casanovas, comenzaron a investigar la historia de Guayaramerín, en primera instancia no conocían los documentos mencionados anteriormente, por eso interpretaban testimonios orales de antiguos vecinos del pueblo, después de los ochenta del siglo XX, ambos, secundados por los familiares del fundador, recibieron fotocopias del documento original, notariado el 23 de junio de 1904, en la Notaría de Segunda Clase de Villa Bella, del ilustre Notario Don Severiano Vásquez, con el título "*La fundación del puerto de Guayaramerín por Jesús Añez*".

Con documentación original en mano, en la década de los noventa, ambos historiadores comenzaron a dar conferencias en el Palacio de la Cultura y Hombres Notables del Beni, concerniente a la "Fundación de Guayaramerín", publicaron libros, artículos periodísticos, grabaciones de audio y otros medios de difusión masiva, demostrando hasta el cansancio la colonización y fundación de Guayaramerín hecha por Manuel Jesús Añez Paredes el 19 de agosto de 1892, ahora bien, los otros personajes que se nombran en la novela "Siringa", eran sus empleados o inquilinos, que al correr los años compran terrenos al colonizador, sin más fe que la palabra.

Durante las conferencias de los historiadores mencionados habían personas escépticas, éstas no admiten los hechos o se resisten a reconocerlos si no están redactados y sellados en papel; sin embargo, también existen personas que sí creen en la documentación presentada por los herederos, estos fueron los esposos Bravo Suárez que dieron todo para que se difunda la verdad histórica del pueblo que amaron entrañablemente.

En ésta segunda década del Siglo XXI, el Palacio de la Cultura y Galería de Notables del Beni "Dr. Aldo Bravo Monasterio" dependiente de la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", celebran los 128 aniversarios de creación, y se honra en presentar a la sociedad virtual el manuscrito digitalizado de: "La Fundación del Puerto de Guayaramerín por Manuel Jesús Añez".

Ahora déjenme resaltarles detalles preciosos de las fechas siguientes: el 23 de junio de 1904, Manuel Jesús Añez Paredes escribe el texto de la fundación de Guayaramerín, y el 23 de junio de 1863, es la fecha de su nacimiento. La segunda fecha coincidente es el 19 de agosto de 1892, día de la colonización y fundación de Guayaramerín, y el 19 de agosto de 1963, es la primera publicación del documento notariado a nivel regional.

¿No es sorprendente?

Guayaramerín, 13 de agosto de 2020

La fundación del Puerto de Guayaramerín, por Manuel Jesús Añez.

"Antecedentes. - He labrado por el engrandecimiento de la región del Noroeste en unión de mi hermano Agapito Añez desde el año 1885, época en que iniciamos negocios en unión de mi recordado padre señor Wenceslao Añez, habiendo recorrido el suscrito en el río Beni, hasta el Madidi y el Madre de Dios hasta el barracón "El Carmen" entonces de Augusto Roca y Hnos. Conocí Riberalta en 1885 cuando solo había una casa de comercio que era de un señor Federico Bodo Clausen, socio de la firma Braillard Fils de París y que era socio también de una casa en Arequipa – Perú. Seguidamente se establecieron con casa de negocios los señores Suárez y Mansilla y Velasco Henicke (1899 al 1901). En época anterior (año 1884) los señores Suárez Hermanos se establecieron en Cachuela Esperanza, fundando una casa de comercio, para lo cual trabajaron para almacenes y tienda, un grande barracón techo de palla, siendo empleado entonces un señor Epifanio Viruez.

En Villa Bella estuvimos poco después de la fundación de la Tenencia de Aduanas (año 1882), siendo su primer administrador don Facundo Antonio Flores, después don Augusto Ortega y seguidamente don Francisco Landivar, y luego don Manuel Santos Moreno, cuando ya era aduana nacional de Primera Clase.

La fundación del puerto de Guayaramerín. - Cuando el auge de la goma, el día 19 de agosto del año 1892, llegué a este lugar en una embarcación tripulada con 15 hombres y capataz de peones Antonio Fresco, procedente de Villa Bella, donde vivía y tenía casa de negocios trayendo el exclusivo objeto de establecer trabajos y colonización en el lugar.

Efectivamente en un lapso de tiempo de 30 días de trabajo incesante se hizo un chaqueado de unas 10 hectáreas de monte alto y una casa de vivienda en el varado de arriba de la Cachuela.- A los 30 días indicados regresé a Villa Bella, dejando el chaqueado limpio y sembrado de maíz y plátanos, habiendo quedado dos hombres para el cuidado del chaco y la casa.- Al mes de esta fecha mandé como empleado de la nueva posesión a José Castro, que ayudado de algunos mozos debía de atender los trabajos y sembrando más maíz, yuca, plátanos y fréjol.

Posteriormente fue admitido como inquilino para trabajos agrícolas Don Antonio V. Salvatierra quien no podía atender personalmente sus trabajos admitió como su socio a un tal Oronó, quien más tarde despojó de sus derechos a Salvatierra, haciendo entonces sociedad con el Dr. Nemesio Jordán, despojando este también de sus derechos más tarde a Oronó.- Quien más tarde despojó de sus derechos a Salvatierra, haciendo entonces sociedad con el Dr. Nemesio Jordán, despojando este también de sus derechos más tarde a Oronó.- Fue así como el Dr.

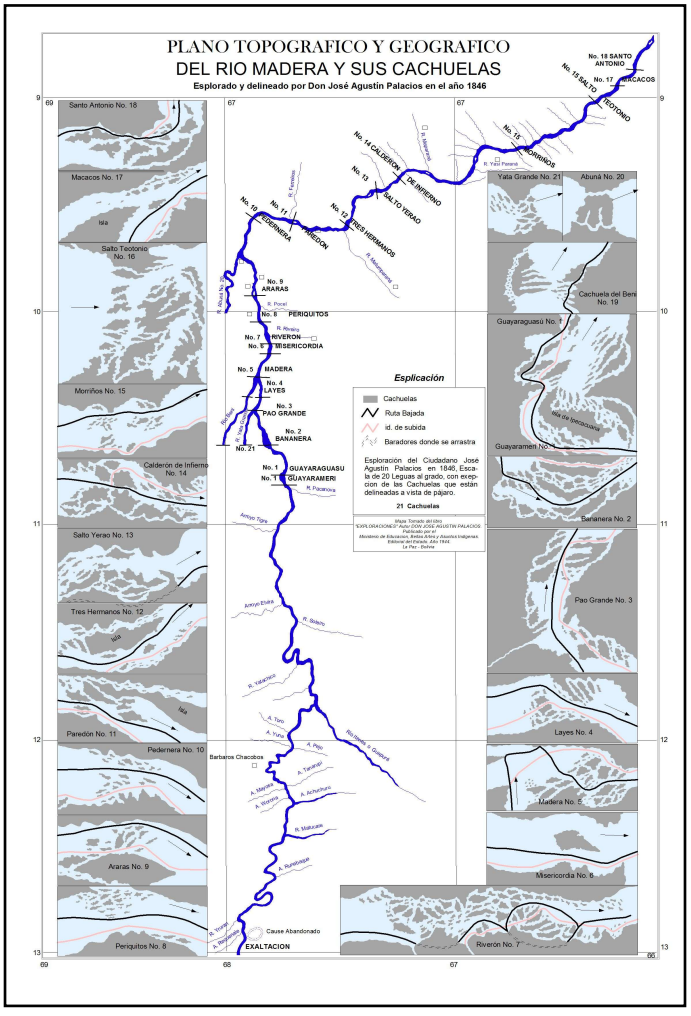
Jordán tuvo participación en los terrenos de Guayaramerín. En 1895 la casa J. Añez y Hnos. gerentado por el suscrito celebró contrato social con Don Leonor Castro para trabajos y negocios en este lugar, habiendo establecido una casa de comisiones y consignaciones, quedando además a su cargo los chacarísmos antes establecidos. Este contrato social duró 4 años habiéndose liquidado la sociedad el año 1899.- Es así también, como Don Leonor Castro, quedó con terreno en este Puerto.

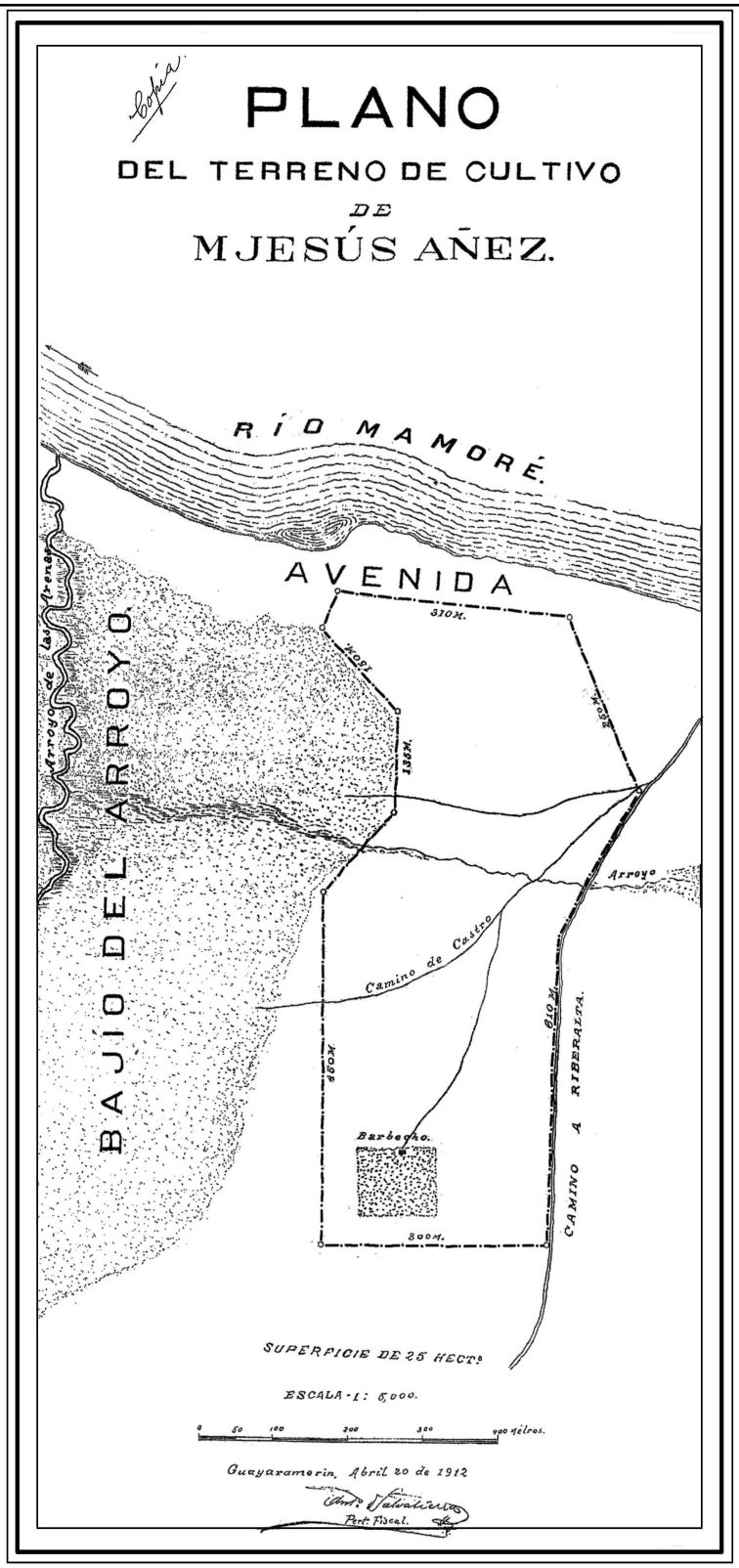
La casa Añez sólo obtuvo en petición de compra ante la Delegación Nacional, entonces a cargo del Dr. Dámaso Sánchez, 50 hectáreas de terreno, habiendo más tarde transferido sus derechos de petición ya en trámite a la casa Vaca Díez de Orton.

Camino de herradura de Villa Bella a Guayaramerín. El año 1898 en el mes de noviembre acometí la apertura de un camino de herradura de dos metros de ancho empleando el trabajo de 30 hombres y un empleado. El trabajo fue terminado en mes y medio en la extensión de 82 kilómetros, dirigido por el suscrito y colaborado por el empleado que hacía la senda Teódulo Azogue. Terminado el camino en buenas condiciones fue entregado al servicio público mediante concesión obtenida ante la Delegación Nacional, en la que se autorizaba a la empresa para cobrar el peaje en un boliviano por cabeza de ganada vacuno y caballar, impuestos que nunca alcanzó a cubrir ni en la tercera parte del costo de la obra del camino que importó más de seis mil bolivianos, en aquellos tiempos que el jornal del peón era casi (5.00 diarios). No habían transcurridos dos años de estabilidad del camino, cuando se presentó la epidemia del año 1899 a 1900 que dio por resultado el fracaso completo de muchas casas de comercio entre las que figuraba la de Añez Hermanos. Lo que perdió en menos de un año 70 hombres de trabajo que perecieron de distintas enfermedades.

En esta dura emergencia tuvo la Casa Añez resignarse y entregar a sus acreedores el camino con sus accesorios, casas y animales, quedando de brazos cruzados hasta la fecha sin compensación alguna. Existiendo en vigencia la Ley sobre colonización de 21 de octubre de 1894, que trata sobre exploraciones y fundaciones de puertos que en su artículo 3º determina claramente, el premio que la Nación franqueará a los campeones del trabajo, es llegado el caso que los poderes públicos otorguen el premio que en justicia tiene el autor de este trabajo. Lo firmo el presente de mi puño y letra, en Guayaramerín el 23 de junio de mil novecientos cuatro.
Jesús Añez.

(Copiado del periódico “La Voz del Beni” p. 6, Nº 242, Riberalta, 6 de agosto de 1963. En otro documento notariado en Villa Bella y firmado por el propio Manuel Jesús Añez, el 23 de junio de 1904, el mismo que fue reproducido por el número 243 del citado periódico “La Voz del Beni”, en fecha 19 de agosto de 1963).





Bibliografía

– COÍMBRA CUELLAR Juan Bautista, 1974 "Siringa" memoria de un colonizador del Beni. La Paz – Bolivia, Ediciones Puerta del Sol. – Periódico "La Voz del Beni", Nº 242 del 6 de agosto y el Nº 243 del 19 de agosto de 1963, Riberalta – Beni – Bolivia. "La Fundación del puerto de Guayaramerín por Manuel Jesús Añez Paredes" (Documento notariado en Villa Bella en la Notaría de Segunda Clase y firmado por el propio Manuel Jesús Añez, el 23 de junio de 1904.

In Memoriam de Lucio “Chichi” Méndez Gamarra

Por Wálter Zabala Escóbar

Cuando queremos escribir algo en homenaje a un amigo nuestro, recién nos damos cuenta que sabemos muy poco de su vida… es el caso de nuestro cumpa Chichi Méndez, recientemente fallecido como una víctima más de la cruel pandemia que azota al mundo entero…

Sabemos sí, que fue político, de esos escasos políticos honestos que nunca se enriqueció con recursos públicos, pese a que en varias ocasiones estuvo en la cúspide del poder político del Estado.

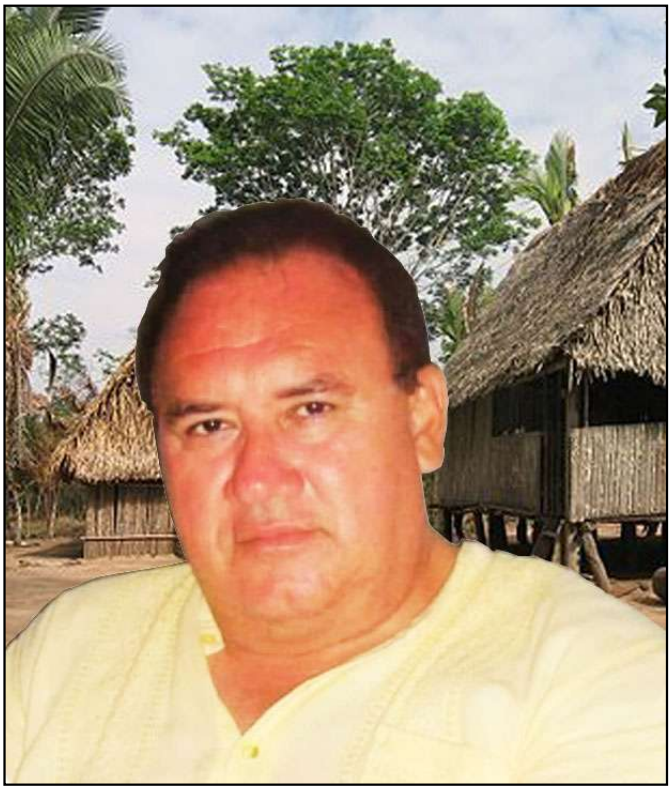
Con él, y otras compañeras y cumpas, fundamos el Movimiento Bolivia Libre en el Beni, y Chichi Méndez fue el referente emebelista en el norte amazónico de Bolivia, cuando él vivía en su ciudad natal, Riberalta.

Por esos años se conformó un equipo político de primera, con él como protagonista, junto a María Elena, nuestra hermana también ya fallecida, Gerardo “Chachote” Mejía, Fausto Ardaya, Hernando “Opa Juanoncho” Chávez, Margarita Noro, Juan Carlos Crespo Avaroma, Manuel Arteaga Motoré y este servidor… Ganamos en esos tiempos dos alcaldías y varias concejalías en elecciones municipales, después, el MBL se dispersó y todos nos disgregamos… él siguió en la política, llegando a ser Senador de la República por el Dpto. de Pando, desarrollando una intensa y fructífera labor parlamentaria.

Después, durante el oscurantismo azul, nos topamos de nuevo en la resistencia y la defensa de la democracia… él, siempre orgánico y formal, militó en Soberanía y Libertad (SOL.Bo) llegando a ser el dirigente departamental de ese partido en el Beni.

Que fue poeta, sí, de esos poetas ingenuos e inocentes que escriben “*con el corazón en la mano*” como él mismo lo decía… Sus poemas eran como un libro abierto de sus sentimientos en un corazón tan grande que alcanzaba para tener no un solo amor, sino varios amores… al extremo que nuestro dilecto amigo, también ya fallecido, Arnaldo Lijerón en alguna ocasión le dijo que en vez de ser político más le convenía “*dedicarse al negocio de los moteles*”, que era un oficio más adecuado a sus preferencias de actividad.

Poeta enamorado de la voluptuosidad femenina, como todo hombre amazónico.



Como amazónico que siempre fue, tenía hasta nombre indígena en idioma Esse Ejja, que traducido al español, significaba, como no podía ser de otra manera, “Picaflor”, que lo tenía tatuado en su pecho, hecho un moderno Papillón…

Esse Ejjas, pobres Esse Ejjas, perdieron su protector, que desde su aislamiento cuarentenal en Santa Cruz, en esta pandemia cruel, les mandó su amparo haciéndoles dotar de cantidad suficiente de víveres, ropa y medicinas suficientes para varios meses…

Hoy esos sus cumpas indígenas lloran su partida y su desamparo, el “Picaflor” que tanto los ayudaba, ya está buscando otras flores en el inmenso cielo..

Cuando estaba en Trinidad, llegaba a nuestra casa como a su casa, y no pedía silla, pues iba directo a nuestra hamaca y casi siempre me dejaba con las palabras en la boca porque fácilmente se dormía con una placidez que daba envidia, hasta nuestros nietos se alejaban para no hacerle bulla porque “*Don Chichi está durmiendo*”…

Varias veces fuimos testigos mudos de interminables conversaciones en que se entramaba con los dos Arnaldos, Lijerón y Mejía.

Era un gusto escucharlos hablar de política, poesía, historia, aventuras de tierra adentro y, cuando no, amoríos verdaderos y de los otros, que eran más ilusiones que hechos reales… claro que nosotros nos hacíamos los opas.

Era un hombre moderno, muy bien informado, a falta de uno manejaba dos y hasta tres celulares y frecuentemente hablaba con personalidades de las más altas y variadas esferas de decisión, que lo llamaban para pedirle consejo y él, como siempre, asesoraba acertada y desinteresadamente… así era nuestro amigo, nuestro cumpa…

Quería ayudar a que en Trinidad se abran las carreras de Arqueología y Antropología en nuestra Universidad, dada su afición a las culturas prehispánicas de la Amazonía y su inquebrantable identificación con los pueblos indígenas de Mojos… Incluso ya tenía preparado que él, Arnaldo Lijerón y nosotros teníamos que ser los primeros estudiantes inscrfitos en esas carreras… decía: "*Vos te ocupás del trago, yo de las universitarias y Lijerón hará las tareas…*", pero, en serio su interés era buscar la forma de cómo preparar gente joven para investigar la cultura indígena prehispánica y la defensa de los derechos de los pueblos indígenas. .

Cuando se quedó a vivir en Trinidad, por esos azares de la vida, su acérrimo norteamazonismo, se ablandó un poco y estaba reafirmando un nuevo concepto mojeño amazónico con características glocalistas como un basamento ideológico para el próximo futuro post-pandémico y ponerlo en práctica a partir de una estructura política regional que brinde perspectiva a estructura políticas nacionales...

Creemos que esto último es uno de los muchos senderos que nos dejó de herencia para que sigamos en esa línea.

Chichi Méndez seguirá en nuestros pensamientos porque su amistad y añejo compañerismo militante, dejó profundas huellas ideológicas nuevas, creadas por él, por su inocencia y formación académica, sobre la base del respeto al entorno natural.

Seguiremos tus pasos y los jóvenes, que tanto amaste, harán realidad tus sueños, hombre visionario, hombre niño lleno de bondad.

Trinidad, agosto de 2020

Con Chichi Méndez conpartiendo la aventura de la bohemia trinitaria en casa xde nuestro dilecto amigo Zoilo Salces Sepúlveda, toma extraída de un video grabado por nuestro cumpa Ricardo Gutiérrez.
En esta ocasión específica, Chichi trataba de enseñarnos a cantar "Trigal", de Sandro, infructuosamente, por lo muy mal alumno que somos.

EL MONTE ESTA QUEBRADO....
(Ensayo)

Por Hugo H. Padilla Monroy

Tractor amarillo en ristre y de frente,
a los majestuosos ochooses y castaños,
es la lucha entre progreso
y naturaleza virginal.

Muerta la verde sombra del bosque,
cobijo del sagrado tigre de los Morocosi,
descanso y vivienda de los Tiluchis,
y los profundos del tatú.

El Monte...
queda rasgada la selva virgen
por el amarillo depredador.

¡Qué más da!

El progreso con depredación,
a tejido una serpenteante cinta negra,
por allí, ya no pasea la Capigüara,
ni el Jochi Pintao en las tupisiones,
ahora es el exalador del humo negro,
arrasando con furia, cuevas y hormigueros.

El T'simane se ha escondido
detrás de un viejo gomero
el invasor sopenco, orgulloso,
jactancioso se pasea ensillao,
por esa herida lacerante,
llamada camino pavimentante...

El Mojeño, Yuracaré o Baure,
otrora infieles desnudos,
se visten de tejido y seda,
el sudor agrio del montaraz,
ha macerado perfume de orquideas,
han trepado en ancas del camión,
pasean asustados sus tierras de tradición...

Olvidaron flecha y cerbatana,
manejan celular y computador.

Los espíritus del monte
se han subido a lo alto del castaño
el Jaguar del bosque virginal,
se ha refugiado en las palcas del gomero,
el Perezoso ha escalado el tajibo sin flor,
el Guajojó ya no canta más,
los Puercos de Tropa, el Tejón y el Ciervo,
cruzando bajío y humedal, se esconden
entre espinales, junquillos y taropes.

El río trata de cambiar su destino,
serpenteando cual ovíparo asustao,
sus orillas de arcilla en barranco
se descascaran, se pierde la protección,
esa vieja tapera orillera, esa del barbecho
con siembra de yucas y antiguo platanal,
han caído en desbarranco...

Grito al dios Sol y la madre Luna...

¡Soy el monte, solar del Pintao!

¡Soy el río, con Palometa, Samapi y Caimán,
soy el curichi, con el Jichi enlagunao,
soy la amazonía lacerada y quemada,
soy la loma y terraplén, santuario Paititi,
soy el verde bosque humillao
por el metálico conquistador!

Es el avasallador de mi ambiente,
con mi cálido aire en brisa tropical,
del chilchi con diluvio e inundación,
pampa agria, monte dulce,
laguna bárbara y neofita,
bosque, pastizal, río y laguna,
sin cuidao del cura misionero y protector.....

MIS DOS NACIONES

Yisela Rivero Álvarez

Yo nací en el campo, rodeada de verde y arboles muy altos,
con flores silvestres y gente muy franca, el sol de diciembre alumbrando fuerte,
meneando la cola muy alborotados los perros ladraban
mientras yo llegaba, a ése pueblo hermoso perdido en la nada.

Yo nací en Loreto donde hubo un milagro,
el llanto sufrido de su Virgen Santa,
dónde el rio Tico no muy corrientoso permite que todos
naden en sus aguas y sirve de nexo hacía otros lugares.

La gente es auténtica, pues es espontánea, todos desprendidos con los alimentos
y no es que haya demás, es sólo costumbre de agradar a quienes van a visitarte,
un café a la siesta con un buen masaco, quitar el calor con un guarapo fresco,
sentirnos parientes, vecinos, amigos, brindar confianza!

Quiero recordar algo que sea triste, más es imposible no puedo con eso,
bañarme en el rio y traer agua a la casa,
sembrar nuestras huertas en chapapas altas,
recoger los huevos todas las mañanas, subir por guayabas y ayudar en casa.

Mi madre del Beni mi padre de Warnes,
pensaron de pronto que el futuro estaba en la ciudad grande,
Santa Cruz la altiva la majestuosa,
muy hospitalaria nos recibió amable.

El tiempo pasó, aunque sin prisa, la gente era igual tranquila armoniosa,
juguetona alegre, en sus carnavales o en sus días de fiesta,
franca y generosa, cómo las personas que dejé en mi pueblo
y a quienes evocó con memorias limpias.

Recuerdo la brisa fresca, perfumada con las flores libres nacida en las calles,
calles arenosas, calles polvorientas,
calles tan sencillas cómo aquellas almas que la transitaban
y dónde sólo él viento era suficiente, para perfumarlas y peinarla a veces.

Cuando al evocar tan gratos recuerdos,
siento percibir ese aire tan fresco,
ligero y tan tibio,
como él corazón de esa hermosa gente.

Saúl Robles Villavicencio, el homenajeado por la revista cultural "Pueblo de Leyenda"

Por Erlan Vargas Semo

Cada pueblo tiene su paladín de la cultura y Santa Ana no es la excepción.

Desde su actividad de maestro, el Choco Robles, como se conoce al Prof. Saúl Robles Villavicencio, ha sabido desplegar una serie de acciones ligadas a la cultura que lo han catapultado a un sitial muy merecido como referente cultural de Santa del Yacuma.

Cuando percibió que, tanto maestros como alumnos, carecían del material didáctico necesario para desarrollar sus actividades escolares con propiedad decidió publicar su primer libro cancionero estudiantil titulado "El Cantar de mi Pueblo", que sin lugar a dudas, cubrió un vacío que existía desde hacía mucho tiempo.

Luego publica su segunda obra, esta vez con poesías de su inspiración, dedicadas a la madre, al padre, a la amistad, a los pueblos donde trabajó y sobre todo, dedicados a su tierra natal con sus costumbres arraigadas, pero que poco a poco se iban perdiendo avasalladas por influencias foráneas llegadas vía Internet.

La publicación anual de su revista cultural "Ecos Movimas", sin lugar a dudas es un nexo imprescindible entre la tierra lejana y añorada y los miles de movimas que se encuentran regados por todas las latitudes de la tierra, ya sea en nuestro país o allende los mares.

La importante labor que cumple este movima de pura cepa ha sido reconocida por autoridades locales, departamentales y nacionales que ven en él un escritor comprometido con su tierra y que lucha día a día por un mejor derrotero para su Santa Ana querida y el Beni todo.

La revista cultural "Pueblo de Leyenda" se complace sobremanera en rendir un justo homenaje al Prof. Saúl Robles Villavicencio, digno ejemplar de la casta que habita estas llanuras de nuestro departamento. Así pues, conozcamos un poco más acerca de este notable movima…

Datos biográficos del Prof. Saúl Robles Villavicencio

Maestro, Gestor Cultural, poeta, declamador, dirigente cívico y sindical

Datos generales

El Prof. Saúl Robles Villavicencio, maestro normalista de profesión, nació en Santa Ana del Yacuma el 1 de mayo de 1954. Está casado con la Prof. Aura Suárez Leigue, con quien procreó media docena de hijos: Madeline, Rainer, Aleida María, Sialy, Lorena y Felipe Saúl.

El título de maestro normalista le queda corto al Prof. Saúl, ya que su carácter inquieto y preocupado por el devenir de su pueblo natal lo ha llevado a sumergirse de lleno en toda las actividades que tienen que ver con el desarrollo de Santa Ana: ha sido dirigente cívico, presidente de la Casa Municipal de Cultura "Nicomedes Suárez Franco", dirigente sindical del magisterio urbano, Director de diferentes unidades educativas, Director de Núcleo, hasta llegar a ser Director Distrital de Educación de la provincia Yacuma.

Es un incansable gestor cultural que lucha día a día por el rescate y difusión de las costumbres y tradiciones movimas. Cada año, para la fiesta patronal edita una revista que rescata la esencia de su pueblo y que siempre es esperada por muchos seguidores de su actividad cultural.

Su inclinación por la poesía costumbrista lo ha hecho conocido más allá de los linderos de su Santa Ana querida, habiendo participado en la ciudad de Trinidad en varias veladas artístico- culturales declamando sus propias poesías, las mismas que trasuntan un olor a tierra adentro y a costumbres propias del camba movima.

Sus ansias de superación profesional lo llevaron a las aulas de la Universidad Técnica del Beni, donde obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía, el año 2004.

El Prof. Saúl Robles Villavicencio es, sin lugar a dudas, un referente cultural en la provincia Yacuma

y, de manera especial en la Santa Ana de sus amores.

Vamos a pasar a detallar sus principales actividades, de acuerdo al sector donde se desarrollaron…

Actividad magisteril

Luego de haber egresado de la Escuela Normal Integrada Trinidad, el año 1987, se preocupó por conseguir el título en provisión nacional como maestro normalista del Ciclo Básico, el que logró obtener el año 1989.

Su labor docente ya la había iniciado en junio de 1977 en la comunidad El Coquinal, a orillas del majestuoso lago Rogaguado, en calidad de maestro interino, donde estuvo hasta febrero 1979. En marzo de ese mismo año pasó a la comunidad de San Lorenzo. Su ingreso al área urbana sucedió en agosto de 1980, ejerciendo su labor docente en las escuelas Gumercindo Araúz Serrano y Alberto Natusch Busch, consecutivamente hasta el agosto de 1992. Luego en septiembre de 1992 fue designado como primer Director del Colegio "Antonio Carvalho Urey" hasta abril de 1994, para luego pasar como Director a la escuela "Alberto Natusch Velasco", hasta enero de 1998.

En el mes de septiembre de 1998, mediante concurso de méritos, es designado Director Distrital de Educación de la provincia Yacuma, cargo que ejerció hasta mayo de 2001.

De junio de 2001 hasta febrero de 2003 es designado Director de la Unidad Educativa "Leónidas Carvalho". Luego en marzo de 2003 fue nombrado docente de la unidad educativa "Raquel Urey".

Por concurso de méritos, en septiembre de 2003 es designado Director institucionalizado del Núcleo Escolar El Coquinal, área Rural, ejerciendo el cargo por nuevos concursos de méritos hasta enero de 2009. En febrero de 2009, por nuevo concurso de méritos, es designado como director institucionalizado de la unidad educativa "San Carlos", Núcleo Guachuna, del área rural, donde trabajó hasta junio de 2015. Desde julio de 2015 trabaja como docente multigrado en la unidad educativa "San Jorge del Mapajo" del núcleo Mamoré, lugar donde se desempeña actualmente, a la espera de su jubilación que se encuentra en trámite.

Cabe destacar que en el año 2015 obtiene el título profesional como Maestro de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, en el grado de Licenciatura, otorgado por la Escuela Superior de Formación de Maestros Clara Parada de Pinto.

Saúl Robles es un artista declamador... aquí en pleno concierto

Como actividad gremial del magisterio, fue durante tres gestiones Secretario Ejecutivo del Sindicato de Maestros Urbanos de la provincia Yacuma.

Actividad cívico-social

Su actividad cívico-social se circunscribe a la dirigencia cívica, habiendo sido presidente del Comité Cívico Pro Intereses de la Provincia Yacuma, en la gestión 1992-1993, cargo que le permitió trabajar por el desarrollo de su tierra, realizando gestiones ante las autoridades provinciales y municipales para alcanzar un mejor destino en todos los ámbitos de la sociedad.

Actividad literaria

Saúl Robles Villavicencio es esencialmente un poeta costumbrista. En sus poesías describe con palabras propias del camba campesino las vivencias pueblerinas. Cada una de sus poesías contiene un aire picaresco, característico del hombre oriental, narrando en versos sencillos las ocurrencias cotidianas de la gente. Pero también el poeta escribe versos a la madre, al padre, a la amistad, a la tierra, a la patria, utilizando un verso sencillo y fluido, sin ambiciones de ornamentos lingüísticos rebuscados.

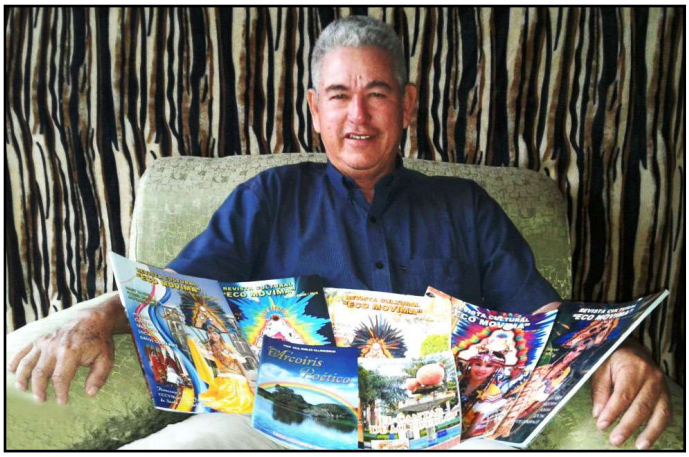
Tiene publicados dos libros de canciones y poesías: el primero, "El Cantar de mi Pueblo", es un cancionero estudiantil que contiene canciones e himnos propios y de otros poetas movimas, así como también himnos de carácter nacional. A decir del autor, esta obra "*surge ante la necesidad de maestros y alumnos del área urbana y, sobre todo, del área rural de nuestra provincia, quienes no cuentan con esta clase de material pedagógico y, que, a partir de la publicación de esta primera edición, podrán contar con esta valiosa herramienta de enseñanza…*"

En "Arcoiris Poético", su segunda obra literaria, están contenidas poesías dedicadas a la madre y al padre, otras de contenido variado, pero, en este libro, lo que destaca es el capítulo titulado "Las tertulias de mi cumpita", con nueve poesías llenas de contenido vernacular, donde prevalece el lenguaje castizo y picaresco, todo un intento de rescatar la forma de hablar del campesino beniano y movima, de manera particular.

Saúl Robles es también un consumado declamador poético, con un estilo propio con el que da vida a sus poesías, especialmente, las costumbristas.

El gestor cultural

Como gestor cultural siempre es convocado por el Gobierno Municipal de Santa Ana para apoyar diferentes actividades relativas a la cultura. En el año 1995 asumió la presidencia de la Casa Municipal de Cultura "Nicomedes Suárez Franco",



hasta 1996.

Desde hace ya siete años produce y edita la revista cultural "Eco Movima", que aparece durante la fiesta patronal y es muy esperada, especialmente por los movimas diseminados por todo el País y el mundo. En esta revista busca rescatar aspectos históricos y tradicionales de su tierra, siempre con el afán de afianzar la identidad de la comunidad movima.

Actualmente, forma parte del Directorio de la Asociación de Escritores del Beni, así como también de la Asociación Nacional de Escritores.

Reconocimientos

Gracias a su fecunda labor como maestro y hombre amante de la cultura de su pueblo, ha merecido reiterados reconocimientos por autoridades de Santa Ana, de orden administrativas, sindicales, deportivas y otras.

También a nivel departamental y nacional su accionar ha sido merecidamente reconocido. Así, el Gobierno Nacional le otorgó sendos reconocimientos los años 2013 y 2015, por sus aportes a la educación nacional a través de sus libros, reconocimientos que fueron entregados en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz.

La yapa

Por si todas las actividades anteriores no fueran suficientes, el Prof. Saúl Robles Villavicencio publica de manera regular en el periódico La Palabra del Beni un crucigrama con el nombre de Mojosgrama, donde introduce vocablos propios de nuestra región.

Como se puede apreciar, el Prof. Saúl Robles Villavicencio, desarrolla una intensa actividad cultural y, con toda seguridad, tiene un sitial bien ganado entre los hombres más notables del Beni.

NUESTROS VALORES Y CULTURA

De: Saúl Robles Villavicencio.

Soy un camba parido en mi tierra,
Arraigado de inmensa cultura,
La que llevo con honor y altura,
Por ser raíces que mi pueblo aferra.

En las expresiones lingüísticas,
Resaltan sufijos y modismos,
Y voces de nuestro costumbrismo,
Que crean nuestra propia estilística.

Y este lenguaje tan elocuente,
Del beniano a la legua se nota,
Baaj, adulao, cumpinga y cambota,
Amorcingo, Culipi o pariente.

Cunumi, tolonchi y flojonazo,
Carajo, cojudo y taculiqui,
Atolondrao, adulón y joñiqui,
Bellaco, patituerto y amorzazo.

Como llevo esa chispa tremenda,
No me achicopala ni amedrenta,
Cuando le pongo sal y pimienta,
Al soltar en tertulias la rienda.

También despico con elocuencia,
Los chistes aventuras y cuentos,
Dichos y piropos que al momento,
Los largo cargados de ocurrencia.

Elay puej, chuplun, siquiminiqui,
Ya nomaj, bererén y vayache,
Barajunda, pichanga y puchache,
Panaamaj, pituquingo y de pliqui.

Y al aflojar mi lengua en piropos,
Tuyo es mi amor reinita querida,
Es por vos que suspiro en la vida,
Te amo desde los pies hasta el jopo,

Oh… Cómo me gustás hermosura,
Qué lindo tesoro me encontré,
Todingo mi amor te entregaré,
Que reininga llena de dulzura.

Las fábulas, mitos y leyendas,
Los abusos y supersticiones,
Nuestras costumbres y tradiciones,
Traen saberes y creencias tremendas.

El enorme cúmulo musical,
Pleno de dulzura y de armonía,
Resuena por doquier sus melodías,
Con el ritmo de expresión regional.

En gastronomía el somó y siripi,
El tujuré, masaco o payuje,
Degusto el majau, locro, o cheruje,
Con mi guarapo, chicha y culipi.

Soy puej un camba de todo trecho,
Porque en el monte, la pampa o el río,
De espalda al sol, con hambre ó con frío,
Le voy poniendo a la vida el pecho.

En mis faenas y naturaleza,
Y en tantas jornadas que batallo,
Me brotan las canas y los callos,
Signos de mi honor y fortaleza.

Y en esta mi adorada querencia,
Gozamos la vida con mi negra,
La cambinga que el alma me alegra,
Por su dulzura y prolija esencia.

Una familia en aquel destino,
Procreamos con amor y ternura,
Plena de VALORES Y CULTURA,
Que Dios creó en nuestro libre camino.

ASIGNATURAS PENDIENTES EN EL BENI Y LA AMAZONÍA BOLIVIANA

Por Luis A. Moreno Arza

Nuestro Estado y Región han pasado por diversos y diferentes momentos económicos y políticos. En el tiempo de la Colonia el Beni (Moxos en esa época) vivió con los Jesuitas un periodo de vida que se puede considerar como el de la tierra prometida bíblica, y cuando éstos fueron expulsados a finales del s. XVIII por la dinastía de los Borbón, se comenzó a resquebrajar esa autonomía y pujante producción agrícola que poseían las poblaciones jesuíticas de aquella época (resaltando el chocolate, algodón, tabaco y carne de res), muy exitosa sobre todo por la cultura agrícola ancestral de los pueblos de Moxos desde la época de los camellones (vestigio arqueológico que nos muestra como hace muchísimos años atrás ya existía una exitosa producción agrícola en la región). Luego de ese momento y una vez alcanzada la independencia de España, la naciente República de Bolivia le costó mucho comprender la vitalidad y el potencial agrícola y productivo del Beni (que en ese momento era la gran Provincia de Mojos que se ubicaba geográficamente con Chunchos y Yuracarés), la oligarquía minero-feudal les costaba ir mas allá de sus montañas y de los andes y solo se limitó una vez surgió el auge de la Goma a finales del s. XIX al ver nuestra región como el gran colchón económico que necesitaba el centralismo nacional con impuestos que solo beneficiaban al occidente del país, incomprensión que llego al límite en el momento que vendieron el Acre por 2 millones de libras esterlinas y de manera muy oscura el Purús a la vecina República del Perú. Por ello se puede decir que prácticamente hasta la controversial revolución nacionalista de 1952, el desarrollo de la región estuvo prácticamente definido por los barones de la goma y basado en el modelo económico extractivista primario y del éxito barraquero y ganadero de la región, es meramente por la autonomía económica que de manera obligada se tuvo que desarrollar en nuestro departamento y la Amazonía boliviana.

Y es que a mediados del s. XX ni liberales, ni nacionalistas, ni socialistas comprendían el potencial endógeno de la región, prueba de ello está en que la revolución del 52 solo trajo consigo un repartimiento de los principales centros gomeros (entre ellos Cachuela Esperanza, Villa Bella, Bahía, La Costanera de Riberalta, etc), en favor del Estado a través de la toma física de estos importantes lugares económicos por militares. Situación muy distinta a Santa Cruz donde se dio la vía Junker o Cochabamba donde se dio la vía campesina.

No cambiando nada en el tiempo de las dictaduras militares con la situación que se vivía en la región, y paralelo al desnacionalismo que se daba en todo el país, el Beni y Pando entraron en una suerte de enfriamiento económico (con esporádicos nuevos auges de siringa y ventas de goma a Brasil, extracción de oro aluvional -"Fofoca"-, ventas de ganado vía área y una clase media muy dependiente de los cargos públicos). Y luego con la conquista de la democracia y el neoliberalismo como modelo económico predominante en la década de los 80 y 90 del siglo pasado, la banca privada nacional y los gobiernos de turno no pudieron salir de su visión más allá del eje troncal, y es así que un relativo éxito económico de la Castaña, Madera y el Ganado Vacuno no estuvo acompañado de obras públicas de impacto (salvo la carretera a Santa Cruz y La Paz, que sobre todo fueron hechas por la exigencia de las luchas cívicas de la zona). Ya en el s. XXI el mal llamado Proceso de Cambio (con su pseudo socialismo comunitario, que en realidad más fue una mezcla de post neoliberalismo, capitalismo de estado y neo proteccionismo), al margen de canchas de fútbol, coliseos, escuelas idénticas a las construidas en el occidente y algunos hospitales mal equipados y con un reducido personal; no fue más allá del discurso de plurinacionalidad y en lo práctico del asistencialismo social, la prebenda y corrupción política casi bicentenaria del Estado. Por ello, cuando llegó la Revolución de las Pititas, a partir del movimiento histórico de la ciudadanía en Red en pro de la Amazonía que apoyó a nivel nacional la reconquista de la democracia, quedó en claro que la región necesitaba ser satisfecha, comprendida y realmente atendida con todas las asignaturas pendientes tanto económicas, políticas y de gestión pública que requiere el noreste y noroeste amazónico de nuestro país.

En tal sentido, y con un espíritu democrático, fraterno, igualitario y de hermandad en pro de nuestra región, hago recuerdo y doy sugerencia inicialmente a este gobierno de transición política y democrática (históricamente a la cabeza de una beniana) y lo mismo al gobierno que entre en los próximos meses, de diferentes proyectos en ejecución, en proceso de licitación y posibles proyectos que son fundamentales para el desarrollo y bienestar de este paraíso amazónico, que representa un importante y vital espacio geográfico

de nuestro Estado Nacional.

Proyecto en ejecución

- Carretera Riberalta a Cobija, ejecutada por una empresa China misteriosa tanto en sus acciones como en su continuidad.
- Carretera Riberalta-Rurrenabaque, con los mismos misterios que la anterior.
- Planta de Asfalto en Riberalta, con baja claridad si seguirá siendo administrada por la liquidada ADEMAF (Agencia para el Desarrollo de la Regiones y Zonas Fronterizas), o por el municipio de Riberalta.
- Proyecto de Piscicultura (Proyecto Pacú).
- Proyecto de Agua Potable y Alcantarillado Sanitario en Cobija y Riberalta, con juicios pendientes a la empresas constructoras y supervisoras (Chinas, Españolas e Italianas), por incumplimiento de objetivos y de obras ya que en ninguno de los dos municipios señalados hasta ahora se tiene la cobertura de agua potable y alcantarillado sanitario a la mayoría de la población, y las norias y cortes de agua siguen siendo parte de la vida de los ciudadanos de ambos municipios.
- Planta de tratamiento y residuos sólidos en Popechi, en el Municipio de Riberalta, con misteriosa situación ya que aunque el recojo de basura en la Capital amazónica de Bolivia es más frecuente, lejos estamos del reciclado y más aun de un valor agregado de la basura para su reutilización.
- Interconexión de luz a la red nacional de ENDE, con un empresa eléctrica en Riberalta en supuesta quiebra y con cortes de luz muchas veces imprevistos, pero que casi siempre, por lo menos una vez al mes, nos acompañan.
- Frigorífico con fines de exportación de carne vacuna en Trinidad, situación fundamental para el desarrollo de los hermanos trinitarios y/o provincias con potencial ganadero.
- Mejoramiento carretera Santa Cruz-Trinidad, la cual desde la década de los 80 del siglo pasado no ha vuelto a vérsela como en su mejor momento.

Proyectos en proceso de licitación

- Corredor bioceánico Puerto Villarroel-Rio Mamoré-Guayaramerín, licitación que estaba en manos de la Armada Boliviana.
- Parque Industrial Amazónico, supuestamente en predios del ejército en Riberalta, cerca de la planta de asfalto.
- Carretera Trinidad-Guayaramerin vía Puerto Siles, lo cual mejoraría mucho la transitabilidad no solo a lo largo del Beni si no para las exportaciones por el Brasil a través del Estado de Rondonia.
- Planta de acopio de Arroz en San Andrés en el Sur del Beni.
- Luz verde por parte de la ABT para el aprovechamiento de las zonas agro pastoriles (con la idea de hacer al Beni el 2do productor nacional de alimentos).
- Hospital de 3er nivel en Trinidad, fundamental para que nunca más volvamos a tener otra crisis sanitaria en el Beni.
- Estatuto Autonómico del Beni y Cartas Orgánicas de los municipios, sin que algún municipio haga conocer su debida aprobación y con presupuestos que aparentemente se fueron para combatir la pandemia del COVID 19.
- Reactivación y apoyo de Rurrenabaque como Capital Turística de la Amazonía boliviana, que con méritos muy propios es el segundo destino turístico más visitado en Bolivia.

Posibles proyectos

- La creación de una Agencia de Fronteras con una visión real en favor de la región amazónica y con un verdadero espíritu descentralizador, con la visión que ya en la década de los 70 planteó un beniano con gran visión como fue Hernando García Vespa, es decir con la participación, empoderamiento, involucramiento y vitalidad de los actores políticos y sociales locales (desde el ámbito cívico, dirigencial, campesino e indígena, empresarial, universitario, hasta de profesionales locales que comprendan a la Amazonía boliviana y con sede principal descentralizada en la capital amazónica de Bolivia, Riberalta, por su estratégica ubicación geopolítica), que tenga como objetivo general y específico el desarrollo endógeno.
- Puente Guayaramerín-Bolivia-Guajará Mirín-Brasil, para tener una salida alternativa y más rápida que la que hoy se tiene por Chile y Perú.
- Extencionismo agroecológico de nuestros productos alimentarios ancestrales. Yuca (con el fundamental valor agregado del chivé), arroz, plátano, chocolate. etc. Y la recuperación del potencial que se tuvo en las misiones con el algodón y el maíz.
- Sistema agroforestales con frutas amazónicas como el Copoazú, Acerola, Asaí, etc. Hay investigaciones científicas serias que con el aprovechamiento de 10 frutas amazónicas naturales se tendría más dinero que todo lo que produce la castaña y el oro.
- Potencial turístico en misiones jesuíticas (ferias gastronómicas y musicales), y promoción de fiestas.
- Ruta de la goma y de la castaña, y aprovechamiento turístico del triángulo amazónico.
- Turismo fluvial-terrestre por nuestros hermosos

ríos de la Amazonía boliviana (Se sueña con tener una embarcación gemela de la Reina del Enín en estos ríos del norte.).

– Ampliación del mercado de la castaña (no solo a Rusia y China), y con cumplimiento de todos los ISOS: Ambiental, Social y Ecológico. Atendiendo las demandas y sugerencias de todos los actores de las castaña (Zafreros, Fabriles, Barraqueros, Empresarios, etc).

Las sugerencias y recuerdos las dejo como una carta abierta, de manera ajena a la política partidaria, con solo la intención que aunque nunca dejaremos de ser un pueblo de leyenda ya es hora que dejemos der ser el futuro de Bolivia y comprendan nuestras virtudes y potencialidades económicas y productivas, que ya hace mucho merecen de ser resueltas de manera autónoma por los Beni-Amazónicos y sus autoridades departamentales y nacionales como corresponde.

MI TIERRA SERÁ SANA

Por Erick Eloy Rossendy Castedo.

Soy el verde en los árboles
después de un fuerte aguacero.
De plumajes coloridos, machete de madera,
así es la danza del guerrero.

Soy el fuerte curupaú
Soy el rojo del urucú
Soy un niño vela tacú
Soy las trenzas de mi madre con aceite de motacú
Soy la manija golpeando al tacú
Soy hijo del sol, hermano del Tigre,
acá no importa tu raza
¡Todos somos parientes!

Somos del BENI la cuna del valiente.
Somos la sal sin salero,
la fuerza del herrero,
camba fiero, sombrero e paja, espuela y talero.
Somos la bala rasante en contra del viento.

Mi tierra bendita, salida de un cuento.
Soy un grito libertario, el toro bayo y cerril
¡Nadie sube a mi jiba!
Mi abuelo el cacique Pedro Ignacio Muiba.

¿Rendirme yo?
¡No me da la gana!
Soy las chancletas de mi abuela
haciendo respetar sus canas.
En el nombre de Dios mi tierra será sana.
¡RESISTENCIA BENIANA!

Tan cerca el 22

Por Ewald Bruckner Memm

Lejos
Desde antes,
desde el silencio amazónico de la amada patria

Allá...!!
Lejos de las montañas nevada de los libros,
lejos de la llama blanca, de los cóndores imperiales

Lejos de aquel centro,
pero...
muy cerca del rio;
maravillosas aguas que consintieron tantas risas.

Corriente que te querías llevar;
cada uno de los mucho juegos
que la ingenua muchachada inventaba,
hechizada por tan contagiante alegría.

Multitud sumergida en tus aceleradas y oscuras aguas
que dormían el tiempo
para andar por los caminos de la felicidad.

No lejos...
Pero muy cerca
de aquel bullicio,
ni bien se abrían las puertas de la eterna parroquia
cuando la campana daba fin a la tediosa obligación de saber memorizar.

Carreras, risas y gritos que interrumpían el silencio de la mañana laboriosa del pueblo.

Cada pilar
con su rostro erguido sosteniendo la sombra necesaria del medio día
eran testigos de cuánto era el entusiasmo colegial de volver ha casa.

Nadie!
Ni de ahí tan cerca
podría detallar o definir de cómo y de a cuántos,
sin darnos cuenta,
como gotas de una lluvia que asoma silenciosa
llenábamos al caer la noche,
las calles y la plaza.

Todos a la orden del dios de la alegría
reinventaban cada noche,
bajo la atenta mirada de las madres,
un sin fin de métodos y técnicas que se adueñaban de los muchos escondites.

Juegos, chismes, planes, sueños y confesiones,
se apoderaban del alma de cada uno de sus niños.

Lejos...
Allá; a orillas de un río, en medio de un monte alto y muy verde.

Allá!!
A los pies de la casa de todos,
de nuestra referencia,
de nuestra madre.

Ahí cerca
entremedio del gentío,
entre danzas y colores.

Mezclados con ritmos,
oraciones y trago.

Máscaras, capas, plumajes, abarcas, tambor y bombo.

Bailando al son del silbido armónico de nuestra flauta.

Todos de a pie,
con nuestro mejor traje
alborotados y tranquilos por el jalón de oreja de mamá.

Llegábamos a la casa de Mamita
Ya no lejos.
Ahí de cerca

Junto a la patrona;
la madre;
nuestra madre.

Viva, sonriente,
con su velo hermoso,
con su traje bordado,
con su rostro tan bello.

Ahí tan cerca,
tan nosotros.

Ya no tan lejos,
en casa,
nuestra casa.

Ahí todos
de la misma madre,
de la misma tierra
de las aguas del Itonama
del chorro encantado y barullento.

De ahí,
nunca de lejos.
siempre tan cerca.

17/07/2020

RÉQUIEM POR ARNALDO LIJERÓN

Por Guillermo Chávez Zambrana

Con benigno augurio
llegaste al mundo
como oleaje clamoroso
en el legendario Mojos
cual intrépido bufeo
saltando alegría
en la Madre de los ríos
por la ostentosa naturaleza
de indómito espíritu
forjaste tu camino
tus quimeras eran narrativas

La policromía amazónica
encandiló tu destino
sentiste la mano de Dios
en sus bellos colores
y singulares formas
feliz te ensoñaste
de la cosmovisión indígena
pues también el sol
caminaba en tu piel
palpaste la sed
del engaño carayana
y gritaste ¡mentira!

pero hubieron
los que no comprendieron
tu caudaloso amor
por el Mojeño Edén
y vos seguiste ...
luchando con nobles armas
igual que un Cacique
enderezando entuerto
con pluma de chonta
en tinta de oro
rectificaste la historia

Inundaste tu selva
con hojarasca de libros
trasformaste sutilmente
la sabana mojeña
en florida biblioteca
donde lectores de pajarillos
florecen leyendo tus relatos
en lindos estribillos
ni la envidia
ni la desidia
podrán jamás
¡destruir tu obra!

El autor junto al Prof. Arnaldo Lijerón Casanovas

CUSTODIA

Por Benigno Mercado Gilmet

S

oy una parte de la tierra en el olvido
como el tesoro que se esconde en la quebrada
soy amatista que enterrada pierde brillo,
soy un diamante sin tallado ni facetas.

Yo soy río, soy la selva y soy la pampa,
soy el berrido de animal estremecido
en el pantano impenetrable de los hechos,
casi impotente ante el dominio del más fuerte.

Soy amazonas, butucún de la esperanza
viento divino sanador de los enfermos,
depurador del basural contaminante
nube termal que da limpieza al firmamento.

Yo soy la fuerza que sin arma siempre lucho
pa conservar el equilibrio del planeta,
soy arco iris, centinela del espacio,
la brisa tierna que estimula la conciencia.

Soy sentimiento, soy suspiro de la tierra
dando mi aporte potencial al infinito,
soy curandera gratuita de los aires
por ley de Dios, soy colador de la impureza.

Soy el jardín más natural del continente
frondoso injerto de animales y floresta,
donde las aves con sus trinos mañaneros
rinden honores a la gran naturaleza.

Soy la morena por herencia de mi raza
el corazón del sur americano,
Soy la sedienta de beber agua salada
con la ilusión de recorrer los grandes mares.

Yo estoy aquí tan silenciosa y olvidada
con sol radiante que ilumina mis confines,
entretejiendo mis grandes fortalezas
como CUSTODIA de paz y medio ambiente.

Soy Bolivia, valles, selvas y altiplano
reverenciando con mis dotes al planeta,
bailando cuecas, taquiraris y chobenas
bajo el encanto, magia verde de mis plantas.

PARA QUÉ VOLVER

Por Hernán Carlos Cortez Körner

Después de mucho tiempo,
volví al pueblo de mi infancia,
y se agolparon los recuerdos
al divisarlo en la distancia.

Su capilla siempre abierta,
su escuela con sus veladas
y su gente siempre cariñosa
invitando un vaso de limonada .

Ahí permanecía extendido
entre arboledas y cañadas,
pero no era ya mi pueblito
en el que antaño yo jugaba.

Y las raíces de mi gente,
allende que yo extrañaba,
no estaban en esos rostros
que indiferentes me miraban.

El tamarindo de la esquina
y los mangos de la plaza,
se cansaron de mi ausencia
y murieron de nostalgias.

Hasta la moza quinceañera
a quien yo daba serenatas,
se olvidó de sus promesas
al escuchar otras guitarras.

Y después de mucho tiempo,
la encuentro ya casada
con el compañero de escuela
al que siempre le pegaba.

Sentí un nudo en la garganta
y lastimada quedó mi alma,
al ver que a mi hembra,
otros brazos la abrigaban,

Después de mucho tiempo,
volví al pueblito de mi infancia
a humedecer los recuerdos
que de mi infancia quedaban.

LA PATRIA

Por Querubín Ojopi Rivero

La Patria es el legado
que hemos heredado,
de esos valientes héroes
nuestros antepasados.

La Patria es la montaña,
el altiplano y valle,
la selva milenaria,
los ríos y los lagos;
también la inmensa pampa
con sus bellos vergeles
y una abundante fauna
de miles de animales.

La patria es la bandera
que flamea en las escuelas,
también en los cuarteles
en plazas y en desfiles

La patria es la belleza
de simbólicas flores,
el Patujú en oriente,
Kantuta en occidente,
son ellas tricolores.

El gran escudo de armas
el blasón sin igual
sintetiza la patria
por ser símbolo nacional.

La patria es la promesa
que como boliviano
besando la bandera
y unidos como hermanos
con Dios que nos ayuda,
haremos de este suelo
sea el nuevo paraíso
el prometido cielo.

La patria es la alegría
recordando su historia
en esos días de gloria,
donde se cantan himnos,
las hermosas canciones,
las danzas populares
lo bello del folclore
las grandes tradiciones.

Así yo veo a la patria,
pero también la veo
en los tristes hogares
donde hay hambre en los niños,
donde llora una madre
donde sufre un anciano.

La patria es la madre
que sufre por el hijo
como sufre Bolivia
por sus puertos cautivos,
allá en el litoral
donde las olas llegan
de ese añorado mar
que hay que reconquistar.

Huacaraje 6 de agosto de 2020.

TRINIDAD DE SIEMPRE

Por Arnoldo Moreno Matorra

¡Oh! mi Trinidad de ilusiones y realidades
cómo sigo viendo tus añejas calles
qué se mantienen tan cargadas
de sueños infantiles en los frescos
recuerdos del inolvidable pasado.

Y aunque te hemos ido cambiando
algunas peculiaridades de aquél entonces,
-manteniendo ¡Sí! tu retrato de porte antiguo-
tu alma sigue pueblerina, atraída
hacia aquellos cercos de palmas partidas
que perennes acogieron
los diálogos "a la oración"
de los progenitores
que ya no están con nosotros,
y que dejaron de herencia eterna
el amor intenso al terruño
a través de aquellas nostálgicas casas
que el tiempo cambió los tabiques
pero no su esencia de cuna.

Desparramándose, igualmente, las noches románticas
en tus corredores andaluces
al escucharse los piropos en serenatas
que siguen hoy con las mismas tonadas.
Y creo verte a ratos con otros rumbos…pueblo mío
pero cómo sigo amándote tiernamente
al venirse a mis vivencias
los cuentos misteriosos de los abuelos
que siguen tan vívidos a través de mis labios
al relatarlos a mis hijos
que olvidan los pasatiempos de moda
y no quieren que se acaben los duendes.

¡Es que no quieres cambiar
pueblo de la llanura!
¡Y nadie te hará cambiar sin tu consentimiento!
… aunque tus arrullos suenen ya lejanos
en tu "San Juan" arroyo, que nacido de los bajíos,
perdidos hoy están en taropales de angustia…

Pero prosigo en tu senda pueblerina
-adormecido de sutil ternura-
al penetrar en tus andares tricentenarios
tan reverdecidos de nostalgias…
atraídos en cada recreo de mi descanso.

Y me subyuga ver a la abnegada Catedral
con su aire místico y su estilo mudéjar,
cual "Reina de Mojos",
que al mirarla aún por un segundo
me muestra que eres el símbolo de mi
"Trinidad de Siempre",
que muy por dentro anida acciones de
cuando Barace levantó el cayado y
Muiba revoleó el garrote
resolviendo los malestares de las brechas primeras
para legarlos al futuro, seducidos del Santo Trino.

Con mi mente que se traslada
hacia tu camposanto,
donde se escuchan los murmullos silenciosos
de los familiares y amigos que ya se fueron, y
que se mantienen intangibles, acompañándonos
en los efluvios de los sofocantes calores
o en las neblinas de los helados surazos…
contaminando de telurismo a los deudos.

Y proseguir por la bremura de tus caminos de antes
con los ojos que se dirigen
hacia los costados de las inquietudes
escuchando al mismo tiempo,
con agradable entusiasmo,
los buris que suenan a chovenas y taquiraris,
de flautas, cajas y pífanos de alegres "bombillas"
o de románticas "guitarreadas"
que divierten a mis hermanos
ahogando las penas y riendo de la vida
debajo de los viejos mangos y tamarindos,
en aquellos patios y canchones que siguen acogiendo
las historias de tan dulces ilusiones y
de maravillosas realidades que
ayer nos legaron todos aquellos…
los que estuvieron, y
que hoy seguimos dejando todos nosotros …
los que estamos.

(Cuando despedíamos el siglo 20)

A LA MEMORIA DE MI QUERIDA HERMANITA JUANA MORENO AULO Y LOS MANDILES BLANCOS CAÍDOS POR EL COVID 19

Por: Federico Moreno Aulo

Nació en una cuna humilde de una encantadora localidad, Huacaraje, tercera Sección Municipal de la Provincia Iténez, el 13 de agosto de 1966, hija de don Roberto Moreno y doña Juana Aulo Rapu, que procrearon cinco hijos, Reinaldo (+), Dalila, Roberto y Federico, vivimos con la ternura y amor hogareño, rodeados de dificultades y las penurias propias de las regiones alejadas de la Patria, pero jamás falto el amor y sacrificio de nuestros recordados padres, por razones de salud, migramos de nuestra raigambre Itonama para consolidarnos en la Ciudad de la Santísima Trinidad, con una fortaleza familiar y económica.

Ella, realizó estudios primarios y secundarios en Trinidad, graduándose como Bachiller en Humanidades del Liceo de Señoritas Mario Saiely, a su corta edad realizó prácticas de enfermería en el Hospital de Niño, su propósito era aprender a colocar inyecciones, de profesión salubrista que la cautivo, inicio estudios en la Escuela de Auxiliar de Enfermería, para luego ingresar a la carrera de Enfermería que aperturó la Universidad Beniana; apenas alcanzaba la juventud, realizó trabajo ad-honoren por más de dos años, no miraba generar ingresos económicos si no, aprender para servir.

Siendo contratada como auxiliar de enfermería tras la apertura del Materno Infantil Boliviano – Japonés, dando alegría a nuestros progenitores por el alcance logrado y el premio a su y perseverancia y el palpitar de su corazón, mostró alegría desbordante por ser útil a la sociedad, cuidando a sus pacientes con el mayor aprecio para aliviar sus dolencias. Por la humildad que le caracterizó, logró ganar la simpatía y aprecio de sus colegas y en especial de los pacientes, fortalecía cada día su vocación de servicio, recibiendo en el tiempo profunda satisfacción por el deber cumplido.

Paso por recomendación a formar parte Hospital Obrero No 8, donde fue asignada a neonatología, desempeñándose en esa delicada función por veinte años, luego rotó por las demás reparticiones y especialidad del nosocomio, no hubo obstáculo alguno para asistir a su fuente de trabajo, pasando penurias e indolencias por la lluvia y el frio que mojaban sus penas, pero siempre con mucha devoción de servicio al prójimo.

¡Hermana, ángel de la salud, ¡Santa, por tu dulzura y bondad!

Tu camino marcaste, llegaste a contraer nupcias con Roberto, formaste tu hogar al que cada día fortalecías con ahínco, una alegría desbordante para papá y mamá con la llegada de tu primogénito, alumbraste a dos pequeñas hijas, abriendo más las puertas del amor incondicional de los abuelos, reviviendo momentos de padres con diferente intensidad, ¡que satisfacción de madre!, al recibir y presenciar la graduación como profesionales de tus dos hijos mayores. Mayor ternura familiar desprendiste, al ser abuela, una felicidad única que desbordabas chocheando y adulando, ¡que gratos recuerdos!, tu vida llena de inspiración, compartiendo tu alegría por el crecimiento familiar, se alistaba el nacimiento de tu cuarto nieto, el que solo sintió tus caricias y tu ternura en el vientre materno.

Los recuerdos de ayer retumban en nuestra memoria, si eras la protectora de la familia, siempre estuviste pendiente de nuestra salud, recibiendo como enfermera de neonatología a tus sobrinos y nietos a quienes le curabas el ombligo, los bañó hasta sus primeros siete días de nacimiento, como no recordar esa inmensa

ternura hacia los tuyos, como olvidar tu cariño de madre, hija, hermana, tía, sobrina, si está presente en nuestros recuerdos y en nuestros corazones donde vivirá hasta el final de los tiempos.

Tus penas y tu dolor por dentro jamás nos revelaste, te vimos llorar en silencio, guardándolo en los más profundo de tu ser, tu valentía prevalecía entre tus penurias, afrontaste tu destino con tu mandil blanco, pasando epidemias a las que jamás tuviste miedo por la Fe en el Creador, salías victoriosa, nada te detuvo, no sentías cansancio para atender a quienes te necesitaban, jamás te rendiste, fuiste como el junco que se dobla, pero siempre sigue de pie para seguir viviendo.

Las estrellas y la luna fueron testigos mudos de sus dolencias, que nunca reveló para no afligir a los suyos, siempre de pie con la sonrisa que fluía de sus labios, regía en su delicado trabajo, lidiando diariamente con la enfermedad de sus pacientes sin temor a contagio alguno, sin embargo, cayó afectada por la neumonía a la que trató como cualquier infección.

¡Qué vida ejemplar nos dejó!, transfirió todo lo que tenía en conocimientos para que podamos afrontar la adversidad de la vida porque sabía que más tarde que temprano enfrentarías a un enemigo invisible y universalmente mortal!

La pandemia por el Covid 19, alerto a todo el mundo, infectando sin selección alguna, poderosos países sufrieron el contagio y muerte de sus habitantes, expandiéndose hasta nuestra capital, llegado el momento de enfrentar al invisible y letal enemigo, formó parte de un minúsculo y desprotegido "*ejercito blanco*", se atrincheraron para defender a la población del mortífero virus, lo hicieron con dedicación, esmero y toda su sapiencia como enfermera, luchó junto a los médicos suministrando fármacos para aliviar el dolor ajeno mientras el invisible coronavirus se filtró por el camino seguro para infectarla gravemente, la hirió de muerte, pero no se dobló ni cayó rendida, ni vencida. Admirable valentía que pese a estar en su lecho de enferma muy grave, resistía la enfermedad con mucha altura, verdaderas amistades hacían lo imposible por conseguirle el oxígeno que les hacían tanta falta a sus pulmones, resistiendo su ausencia por más de diez horas, su dolor era minúsculo ante la angustia y desesperación de los tuyos.

Heroicamente resistían hombres y mujeres de vestir blanco, luchando por tu vida, trasladándola hasta otra trinchera, la más hostil, sin embargo, se enfrentaron descargando la fusilería al mortal enemigo que estaba destruyendo tus entrañas, la artillería ganaba terreno, pero tú, eras atacada por todos lados y seguías sin dar tregua en la batalla, cada día más diezmada, siempre luchando por la vida.

La ayuda llegaba, el equipo blanco evadía obstáculos para llegar con ayuda, la ofensiva seguía y tú estabas en medio del candente fuego enemigo, te volviste de hierro para endurecer la piel, resistiendo heroicamente, quemaste tu último cartucho, suspiraste profundamente y exhalaste un suspiro profundo, para volar como un ángel hasta DIOS, caíste como caen los valientes, de pie, de frente al enemigo, en plena batalla, sin miedo al silencio eterno.

A la hora de angustia, saliste de la trinchera con rumbo al camposanto, pasaste por última vez por las vías que recorrías a diario, la sirena lloraba al frente del cortejo fúnebre, columna de familiares, amigos, seguían el féretro, el BATALLÓN DE MANDILES BLANCOS apostados en la acera de la Avenida Panamericana esperaban tu llegada, pañuelos blancos flameaban despidiéndote, flores y lágrimas de impotencia te daban el último adiós, mientras el tricolor se levantaba en alto rindiéndote homenaje, despidieron a la amiga, la compañera, la fiel y abnegada que partía de blanco puro a formar parte del equipo celestial.

Fortalecida por tu vocación y seguidora de la primera enfermera boliviana, Doña Ignacia Zeballos Taborga, héroe de la guerra del Pacifico, tú hermana amada, sos la heroína de esta infame batalla, contra la Pandemia. Veneramos tu memoria, tus recuerdos siempre estarán presente y seguirás viviendo en nuestros corazones, hija, hermana, esposa, abnegada madre y cariñosa abuelita, amiga incondicional, sos ejemplo de vida a seguir, nos enseñaste que la vida es bella y frágil y hay que vivirla como si fuera el ultimo día, agradeciendo al Creador por cada día vivido, las semillas que sembraste en buena tierra, germinarán con excelentes frutos y seguirán multiplicándose en el tiempo y el espacio.

Un beso hasta el cielo nuestra heroína de mandil blanco púrpura, que sos parte ahora de la Compañía de DIOS y su excelso sequito de Santos y Santas……

HONOR Y GLORIA A LOS MÉDICOS Y ENFERMERAS CAÍDOS POR COVID 19, NUESTRA ETERNA GRATITUD

Trinidad, 13 de agosto de 2020

Trinidad de antes

Por Héctor "Chendo" Pedraza Becerra

La carreta de Escalante.

En la década de los 50 en Trindad llevaban al cementerio a los muertos alzando el cajón entre los familiares y amigos

En esa época no habían movilidades de ninguna clase, fue entonces que Don Guillermo Ortiz, Alcalde de la ciudad, tubo la idea de comprar una carroza y dos mulas con lo que solucionó el problema.

Las mulas viviañ en el cementerio y eran atendidas por un señor apellidado Escalante quien también era el conductor de la carreta.

La carreta era de madera con ruedas de Fierro para que no se pinchara.

Esta movilidad duró poco porque a principio de los 60 ya aparecieron algunos Jeep como el del señor Bultic que hicieron este trabajo.

Lo sorprendente fue el Señor Escalante que era un hombre blanco alto y delgado,amaneció muerto abrazado de una Cruz con un cuchillo en el corazón, todos dijeron que se había matado.

Por un tiempo se dijo que este señor había contado que. no podía dormir y que toda la noche escuchaba toda clase de ruidos, quejidos y lamentos. muchos atribuyeron que fueron las almas de los que transportó los que lo obligaron a matarse.

El perro bravo

En la calle Santa Cruz norte, vivía un señor llamado Ruber Velasco.

Este hombre çrió un perro que le puso de nombre Crisanto, fue tan bravo que era un peligro, mordió tantas personas que Ruber vivía en la policía arreglando lo había hecho su perro.

Muchos le aconsejaron que lo mate, pero el perro era adulado y querido por la familia que no pensó poner en práctica esa sugerencia.

Otro le aconsejó que le ponga bosal y eso hizo, encargó que le hagan un bosal bien seguro. Cuando estuvo el bosal se lo colocó.
El perro al inicio lloró dos días al final se dio por vencido.

Pasaron unos días,y cuando menos se esperaba apareció un señor con su hijo llorando.

"*Que pasó*" preguntó el dueño de Crisanto. "*Es que su perro lo arañó a mí hijo*", mostrando la espalda del niño que parecía que lo había escapado el tigre.

"¿*Y ahora, qué hago*?", se preguntó don Ruber..

Por ahí pasó Gustavo del Águila y le dijo: "*Ahora ponele guantes*".

Murió el perro y desde entonces, en la calle Santa Cruz esquina Mamore se vé en altas horas de la noche un perro enguantado.

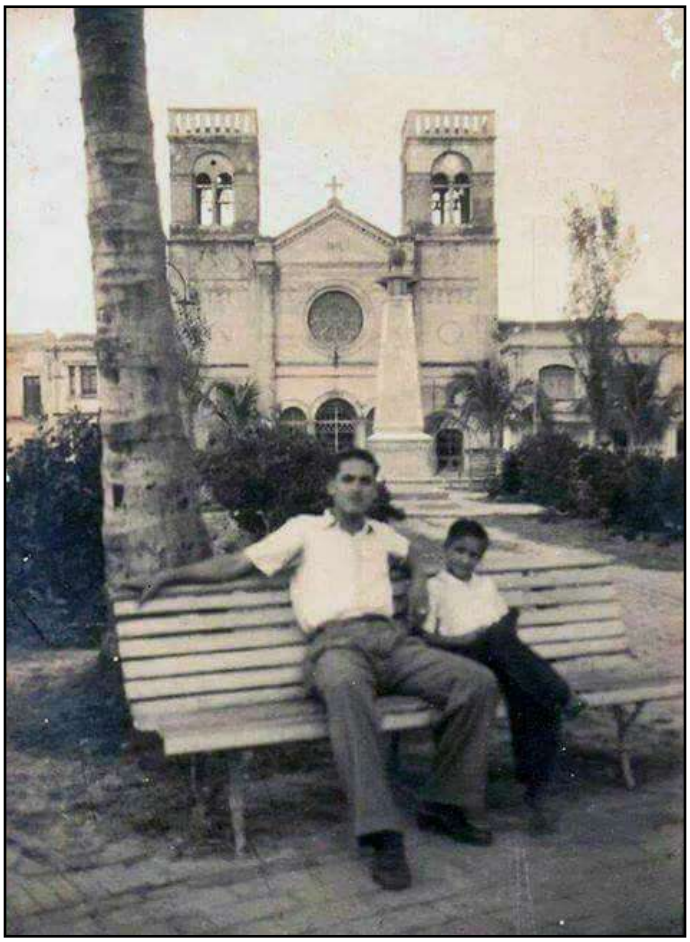


Foto de Mario Límpias Melgar (†), en la plaza de Trinidad, en la década de los años 50. Nótese el monumento a Ballivián, frente a la Iglesia Catedral